

João Costa Ferreira
pianista
mail@joaocostaferreira.com



3ª edição do projeto "As Lições dos Jovens Mestres"

Há cerca de três anos, escrevi um artigo de opinião para a Revista Lusopress a dar conta do nascimento do projeto musical "As Lições dos Jovens Mestres", projeto com raízes na vila de Sernancelhe, para o qual tive a honra de ser convidado enquanto pianista. Terminava esse artigo desejando "continuidade e prosperidade em prol da cultura e do ensino artístico em Portugal" (in Lusopress, 15/04/2012). É com enorme satisfação que, hoje, escrevo sobre a 3ª edição deste projeto, número que reflete de certa forma o sucesso e o acolhimento que o evento tem tido junto das instituições intervenientes e do público em geral.

Para quem ainda não conhece o evento, "As Lições dos Jovens Mestres" convida jovens músicos com percursos artísticos notáveis a participar, durante cerca de uma semana, em concertos onde o público coloca questões sobre as suas experiências, a participar num concurso onde é o público quem elege o vencedor e a orientar as chamadas *Youngclasses*, aulas públicas intensivas às quais têm aderido, massivamente, estudantes de música dos vários conservatórios do país. Este formato privilegia a interação entre os músicos convidados e o público, favorece a comunicação e a proximidade, facilita a aprendizagem e a transmissão do gosto pela música clássica.

Este ano, o evento teve lugar entre os dias 16 e 22 de Março em Ponta Delgada (Teatro Micaelense e Conservatório Regional) e na vila de Sernancelhe (Auditório Municipal). Infelizmente, não pude estar presente nesta edição. Deixarei, por isso, a narração dos seus factos a quem de direito. Contudo, basta conhecer um pouco do percurso académico dos jovens músicos selecionados para afirmar que este evento prima pela qualidade. Senão vejamos: Vasco Dantas é um pianista português Licenciado no *Royal College of Music* (Londres), atualmente a tirar o Mestrado em Performance na Universidade de Münster (Alemanha) sob a orientação de Heribert Koch; o pianista português Pedro Gomes frequenta o Mestrado em Performance sob a orientação de Dmitri Alexeev no *Royal College of Music*, instituição onde estuda desde o ano de 2009 enquanto bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian; Irina Nesterova é uma pianista russa diplomada com distinção pelo Colégio de Música de Moscovo, pela Academia Nacional Clássica de Moscovo e pela *Ecole Normale de Musique* de Paris onde estudou com o pianista georgiano Guigla Katsarava; o violoncelista Dmitri Berlinski, nascido em Moscovo, frequentou a *Ecole Normale de Musique* de Paris e integrou a classe de Natalia Shakhivskaya na Escola Superior de Música Rainha Sofia (Madrid) e é oriundo de uma família de músi-

3ª EDIÇÃO

PONTA DELGADA & SERNANCELHE

AS LIÇÕES DOS JOVENS MESTRES

YOUNGCLASSES
PIANO, VIOLONCELO & MÚSICA DE CÂMARA

Dmitri Berlinski / violoncelo
& Irina Nesterova / piano

Vasco Dantas / piano solo
Pedro Gomes / piano solo

Jovens músicos partilham ensinamentos em concertos e Youngclasses

PONTA DELGADA 16 a 18 de MARÇO 2015	16 de Março : 18h30 CONCERTO/CONVERSA COM O PÚBLICO Teatro Micaelense	17 e 18 de Março YOUNGCLASSES Conservatório Reg. de Ponta Delgada
SERNANCELHE 20 A 22 DE MARÇO 2015	20 de Março : 21h CONCERTO/CONCURSO Auditório Municipal de Sernancelhe	21 e 22 de Março YOUNGCLASSES Auditório Municipal de Sernancelhe

Para a inscrição nas Youngclasses e outras informações:
licoesjovens@gmail.com
www.cm-sernancelhe.pt/licoesjovens

Logo of Governo dos Açores, Secretaria Regional da Educação, Ciência e Cultura, and other partners.

cos notáveis, nomeadamente seu avô, Valentin Berlinsky, famoso violoncelista fundador do quarteto Borodin. Quanto ao percurso artístico destes músicos, a lista de palcos e países por onde passaram é interminável.

A música de câmara estreou-se nesta edição com o duo composto pela Irina Nesterova e pelo Dmitri Berlinski, alargando consideravelmente o repertório musical, já que nas anteriores edições este esteve confinado ao piano. E a introdução do violoncelo na programação, será porventura sinal de que outros instrumentos musicais possam vir a ocupar um espaço importante no festival? Esperemos para ver. Se não for sinal disso, sempre é mais uma prova irrefutável do sucesso deste evento.

Para terminar, gostaria de saudar o responsável do projeto, o pianista André Roque Cardoso, cujo empenho, coragem e determinação têm tornado este evento possível face às extremas dificuldades de financiamento que este tipo de projetos enfrenta nos dias que correm. **L■**